

ATRACTIVOS TURÍSTICOS COMUNA DE CAMARONES

*Realizado en febrero, 2026
Publicado en marzo, 2026*



ATRATIVIVOS TURÍSTICOS

VALLE DE CODPA

El valle de Codpa ha sido, desde la antigüedad, una de las principales zonas para el intercambio cultural y comercial entre el altiplano y los pueblos costeros del norte. Especialmente durante la decadencia del imperio Tiwanaku, cuando grupos indígenas carangas se establecieron en el lugar y comenzaron a complementar sus actividades de pastoreo altiplánico con la producción de recursos agrícolas. Para eso, Codpa –o "pedregal" en aymara– era el lugar indicado: a pesar de estar en medio del desierto, es un valle sorprendentemente verde y fértil, de clima apacible, y donde se producen frutas, verduras, y un vino muy particular llamado pintatani, similar a la chicha (Servicio Nacional de Turismo, 2012)



Valle de Codpa

Fuente: <https://short.do/qAug1>

PAMPA DE OXAYA

Formación geológica que une la precordillera con el desierto, para llegar al pueblo de Codpa, dentro del valle del mismo nombre. Es una franja relativamente delgada de terreno muy liso que se extiende de norte a sur entre el origen de Azapa y el complejo Marqués (Servicio Nacional de Turismo, 2012)

CALETA CAMARONES

La caleta se encuentra en la ribera sur del río Camarones, al suroeste de Cuya, a 110 kilómetros al sur de Arica. Su principal actividad económica es la pesca, contando con un pequeño muelle donde es posible observar las faenas propias del embarque y desembarque de productos del mar (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

Existe en el lugar una réplica gigante de una momia en las laderas del cerro llamada «La guardiana de Camarones» de la artista Paola Pimentel, destacando el sitio donde se encontraron vestigios de la cultura Chinchorro (las momias más antiguas del mundo con una data de 8.000 años). En este paisaje converge el desierto y el mar (Servicio Nacional de Turismo, 2026).



Caleta Camarones

Fuente: Servicio Nacional de Turismo

GUAÑACAGUA

Este pueblo precolombino está ubicado en la quebrada de Sivitaya, a 4 kilómetros al este de Codpa. Se cree que pudo haber sido asentamiento incásico por los restos de muros ejecutados en mampostería de piedra canteada, y por su ubicación estratégica en la unión de dos quebradas. Posee una arquitectura propia de la zona costera: muros de adobe, cubiertas de barro sobre tijerales trapezoidales. También existen algunas casas de piedra. El poblado está organizado en torno a dos calles que cumplen la función de plaza (<https://short.do/bpodK2>).

IGLESIA SAN MARTÍN DE TOURS DE CODPA

La iglesia aparece mencionada por primera vez en fuentes documentales en 1618. Es el centro del conjunto ceremonial católico andino de Codpa, integrado por torre campanario anexa, atrio, calvarios y cementerio. La planta del templo es sencilla, en forma de cruz latina, formada por la nave central y dos naves laterales. La nave central original era de mayores dimensiones y fue acortada en una de sus reconstrucciones, perdiendo el coro alto, la capilla del baptisterio y la mampara. Los cimacios y sobrecimientos de los muros son de piedra rústica con mortero de barro, revoque de barro y encalado (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

Fue declarada Monumento Histórico en el año 2015 (Consejo de Monumentos Nacionales).



Iglesia San Martín de Tours de Codpa
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

CAMPANARIO GUATANAVE

El campanario está dispuesto al costado del camino entre Codpa y Guañacagua, siendo parte de una antigua iglesia ya demolida y en proceso de construcción de una nueva. Se constituye de un basamento cuadrado en piedra sobre el cual se apoya a nivel de terreno la torre estructurada en barro y madera natural y con revestimiento de acabado en el mismo material (<https://short.do/bpodK2>).

IGLESIA DE GUAÑACAGUA

Declarada Monumento Histórico D.E. 3365 del 05/11/2008. La Iglesia se emplaza en un plano horizontal entre la ribera oriente del río y el cerro. La iglesia además de ser significativa por su atrio se jerarquiza por una explanada, plazoleta ceremonial de las festividades religiosas ubicada en su parte frontal, por su configuración de anfiteatro que favorece a la congregación de los feligreses sobre todo en las “quemadas” (entierros de cada año y los carnavales tradicionales). La construcción de la iglesia se remontaría al siglo XVII, según consta en los libros parroquiales de Codpa (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Iglesia de Guañacagua
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

IGLESIA DE CHITITA

Construida con anterioridad al año 1660. Es una verdadera joya arquitectónica en medio del Valle de Codpa. Sufrió severos daños ocasionados por el terremoto del año 2005, sin embargo, con el apoyo de arquitectos especialistas en restauración e historiadores, se ha recuperado su forma original. Se destaca la recuperación de su emblemático techo de paja y la reconstrucción del Altar Mayor, que vuelve a acoger a la Virgen del Carmen, a San Pedro y a la Virgen Candelaria (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

Fue declarada Monumento Histórico en el año 2015 (Consejo de Monumentos Nacionales).

IGLESIA DE TIMAR

La iglesia se ubica a 2.373 msnm. La primera mención a un templo en el poblado es del año 1739, cuando se describe con baptisterio y pila bautismal, sacristía, torre y cementerio. El inmueble es el centro del conjunto ceremonial católico andino del pueblo, integrado también por torre campanario, atrio con muro perimetral de cierre y cementerio. El templo lo conforma una planta rectangular, con sacristía y baptisterio adosados al muro de la epístola. Los muros son de albañilería en adobe de doble hilera, con mortero de pega y estuco de revestimiento (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

Fue declarada Monumento Histórico en el año 2015 (Consejo de Monumentos Nacionales).



Iglesia de Timar

Fuente: <https://short.do/tsGPBT>

IGLESIA DE PARCOHAILLA

Declarada Monumento Histórico D.E. 3365 del 05/11/2008. El entorno del poblado de Parcohailla lo constituye un paisaje que comparte características cordilleranas y altiplánicas. Aparentemente el pueblo fue construido en torno al edificio de la iglesia, evidenciando de este modo su data colonial. La iglesia está construida en base a muros estructurales de mampostería de piedra labrada con mortero de barro en la parte inferior y de bloques de adobe pegados con mortero de barro en la parte superior, estos muros se apoyan sobre zócalos de piedra, presenta un recubrimiento exterior de barro y cal, el piso interior en base a radier de cemento (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

IGLESIA DE MULLURI

Declarada Monumento Histórico D.E. 1778 del 24/11/2005. La iglesia aún se mantiene en pie, a pesar de que los relatos de los habitantes del sector cuentan que data de fines de 1800. Posee una campana de cobre, tiene cuatro altares y una plaza. En su interior se aprecia la imagen en escultura de la virgen de la Natividad y San Santiago, entre otros. Sus paredes interiores están pintadas con figuras religiosas. Fue hecha en adobe (barro y paja) y su techo es de vigas de cactus y paja, el piso es de greda cocida. Pertenece a la Comunidad Indígena de Mulluri (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Iglesia de Mulluri

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

IGLESIA DE SAGUARA

Declarada Monumento Histórico D.E. 3365 del 05/11/2008. La iglesia se emplaza en una meseta sobre el denominado sitio arqueológico de "Saguara" correspondiente al periodo incaico. Resulta sugerente que el lugar elegido para construir la iglesia sea justamente el de la estructura ceremonial prehispánica como evocando de antemano el valor simbólico que otorgan las poblaciones locales a este espacio. El sistema constructivo de la iglesia se compone de un basamento de piedra sobre la cual se levantan los muros de piedra pegadas entre sí por una argamasa de barro (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

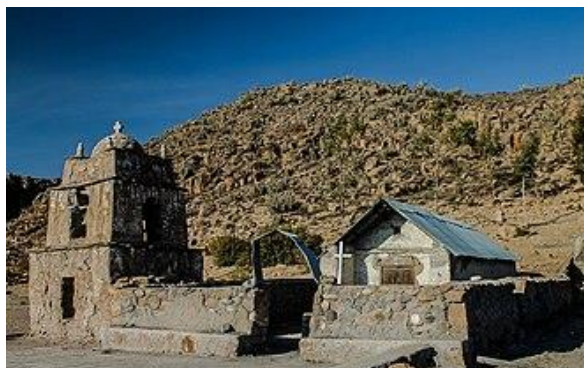


Iglesia de Saguara

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

IGLESIA DE TULAPALCA

Declarada Monumento Histórico D.E. 3365 del 05/11/2008. Tulapalca más que un poblado tiene un carácter de estancia por ello es mencionado en el Censo Nacional de 1943, como un caserío que albergaba una vivienda y un habitante. La configuración de la planta es rectangular, donde la iglesia y su atrio arman con las viviendas originales una unidad homogénea como emplazamiento del poblado. La iglesia solo se destaca de entre las viviendas a través de la pirca que la envuelve - definiendo su atrio- éste orden además se ve reforzado con la localización de la torre campanario en el extremo norte. Por delante de la iglesia y el campanario existe una explanada delimitada por una pirca de baja altura. (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Iglesia de Tulapalca

Fuente: <https://short.do/WWxxGj>

GEROGLIFOS DE TALTAPE Y HUANCARANE

Ejemplo de arte rupestre que refleja el lenguaje visual de figuras antropomorfas, zoomorfas geométricas y astrales asociadas a aldeas de agricultores y pastores, sitios ceremoniales cementerios y rutas de tráfico poblacional. Taltape se ubica a 92 kilómetros de Arica y Huancarane a 112 kilómetros (<https://short.do/bpodK2>).

IGLESIA SAN JOSÉ DE PACHICA

Declarada Monumento Histórico en 2015. Destaca por su hermosa arquitectura colonial. Construida en el siglo XVII, esta iglesia se caracteriza por su impresionante fachada y sus detallados elementos decorativos. Situada en un entorno pintoresco, la iglesia atrae a numerosos visitantes y fieles que buscan conocer su historia y disfrutar de su belleza arquitectónica. A lo largo de los años, ha sido sometida a varios procesos de restauración para preservar su esplendor original (<https://short.do/wy4NW1>).



Iglesia San José de Pachica

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

IGLESIA SAN PEDRO DE ESQUIÑA

Construida en el siglo XVIII y declarada monumento histórico de Chile en 2015. Este templo, restaurado entre 2008 y 2010, es una joya del patrimonio religioso, con su campanario que alberga dos campanas que representan al hombre y la mujer según la cosmovisión aymara. La campana aguda simboliza a la mujer, mientras que la campana ronca, al hombre, y suenan dependiendo del sexo de la persona fallecida, un detalle único que conecta lo sagrado con lo terrenal (<https://short.do/6YDPwg>).

PETROGLIFOS DE OFRAGÍA

Se ubican en el margen oeste del valle de Codpa, a seis kilómetros de la localidad del mismo nombre. Comprenden un conjunto de unos 60 bloques con grabados prehispánicos que datan entre el año 1.000 y 1.500 d.C. aproximadamente. Fueron realizados por agricultores y ganaderos, que además realizaban viajes hacia otros valles y sectores mediante caravanas de llamas para intercambiar sus productos (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Petroglifos de Ofragía

Fuente: <https://short.do/f14il9>

CELEBRACIONES ESPECIALES, FIESTAS RELIGIOSAS Y POPULARES

FIESTA DE LA VENDIMIA

En mayo se realiza la Fiesta de la Vendimia del Valle de Codpa, ubicado a unos 120 kilómetros al sur de Arica. Codpa es una zona ubicada en la fértil quebrada de Vítor y donde la producción del vino Pintatani tiene gran popularidad (Servicio Nacional de Turismo).

Durante la vendimia se puede disfrutar de gastronomía, grupos folclóricos, visitas guiadas al valle, una elección de reina, la tradicional pisada de uvas, talleres infantiles, muestras hortofrutícolas y mucho más (Servicio Nacional de Turismo).



Fiesta de la Vendimia
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

FIESTA DEL CORDERO EN ESQUIÑA

Se realiza en agosto en el valle de Esquiña. Mediante la actividad se presenta una feria agroproductiva y gastronómica, rutas patrimoniales, trekking guiado por paisajes impresionantes, muestra de costumbres ancestrales, juegos, concursos, exposiciones y muchas sorpresas para toda la familia (<https://short.do/geLipm>).

Además se puede encontrar la mejor gastronomía basada en el cordero preparado por manos maestras que preservan recetas y técnicas tradicionales (<https://short.do/geLipm>).



Afiche Fiesta del Cordero de Esquiña, 2025
Fuente: <https://short.do/geLipm>

EXPOAGROCAM

Se ha consolidado como el Festival del Verano de la región, ofreciendo una experiencia completa y única en el corazón de Camarones. Con un enfoque rural y auténtico, profundamente ligado a la agroproductividad, el evento combina lo mejor de la cultura, las tradiciones locales, la gastronomía y el entretenimiento, convirtiéndose en un espacio ideal para compartir en familia. Es organizado por la Municipalidad de Camarones y se realiza en el mes de febrero (<https://short.do/0hRP4r>).



Afiche Expo AGROCAM, 2026

Fuente: <https://short.do/0hRP4r>

BIBLIOGRAFÍA

Servicio Nacional de Turismo (2012). Ficha de atractivos turísticos de la Región de Arica y Parinacota.

Portal Rutas Chile
<https://rutasturisticasdechile.com/152150064-monumento-historico-iglesia-san-jose-de-pachica/>

Portal Chile Es Tuyo
<https://chileestuyo.cl/itinerarios/vive-un-dia-inolvidable-en-codpa-y-quebrada-de-camarones/>

Portal Chile Es Tuyo
<https://chileestuyo.cl/eventos/fiesta-de-la-vendimia-del-valle-del-codpa-camarones/>

Portal Mayuru Tours
https://www.mayurutours.com/index.php?lan=es&pag=page&page_url=comuna-de-camarones

Portal Ferias Costumbristas
<https://calendario.fiestascostumbristas.cl/fiesta/fiesta-del-cordero-2025-en-esquina/>

Portal Arica al Día
<https://www.aricaldia.cl/expoagrocama-2026-camarones-prende-con-el-festival-del-verano/>