



ATRATIVOS TURÍSTICOS

COMUNA DE HUARA

Andrea Troncoso Muñoz

CENTRO DE INFORMACIÓN DE RECURSOS NATURALES | MANUEL MONTT 1164, PROVIDENCIA, SANTIAGO

ABRIL DE 2021

Contenido

I.	ATRACTIVOS TURÍSTICOS.....	4
1.1	Playa Pisagua Viejo Norte	5
1.2	Punta Pichalo	5
1.3	Petroglifos de Ariqueilda	5
1.4	Circuito Quebrada de Tarapacá	5
1.5	Quebrada de Tana o Camiña.....	6
1.6	Parque Nacional Volcán Isluga.....	6
1.7	Geoglifo cerro Unitas	6
1.8	Iglesia de Huasquiña	7
1.9	Templo Santa María Magdalena de Chiapa.....	8
1.10	Iglesia de Sotoca	8
1.11	Pachica	9
1.12	Iglesia de Usmagama	9
1.13	Ex oficinas salitreras.....	10
1.14	Guaviña	10

1.15	Capilla de Mocha.....	10
1.16	Geoglifos cerros Sol de Aura	11
1.17	Capilla de Laonzana.....	11
1.18	Pueblo de Tarapacá.....	12
1.19	Ruinas Pisagua Viejo	12
1.20	Pisagua	12
1.21	Geoglifos quebrada de Chiza	13
1.22	Termas de Chusmiza	13
1.23	Acantilados y rada de Pisagua.....	13
1.24	Hacienda de Tiviliche	14
1.25	Cementerio de los Ingleses en Hacienda de Tiviliche	14
1.26	Iglesia y campanario pueblo de San lorenzo de Tarapacá	15
1.27	Cárcel publica de Pisagua.....	15
1.28	Mueso Botica de Huara.....	15
1.29	Teatro Municipal de Pisagua.....	16
1.30	Hospital de Pisagua	16
1.31	Geoglifos de Tivilche	17

1.32	Torre reloj de Pisagua	17
1.33	Iglesia y edificio paredaño costado norte al teatro municipal de Pisagua	18
II.	CELEBRACIONES ESPECIALES, FIESTAS RELIGIOSA Y POPULARES.....	19
2.1	Fiesta Virgen de la Candelaria de Tarapacá	20
2.2	Fiesta de San Salvador de Huara.....	20
2.3	Fiesta San Pedro y San Pablo de Pisagua	20
2.4	Fiesta de San Lorenzo de Tarapacá.....	20
	BIBLIOGRAFÍA	21

INTRODUCCIÓN

El turismo es una actividad transversal al desarrollo de cualquier comuna, región o país. Es una de las áreas económicas con mayor crecimiento en los últimos años, y en este sentido, Chile y en específico la comuna de Huara, cuentan con un importante potencial de recursos y atractivos naturales como también culturales de interés turístico. Junto a una oferta de servicios y a una demanda cada vez más creciente por ellos, constituyen una oportunidad de decisión al momento de invertir. El presente documento tiene como objetivo identificar los sectores de la comuna que destacan por su importancia turística.

I. ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1.1 Playa Pisagua Viejo Norte

La playa de Pisagua Viejo es la desembocadura del río Camiña. Por el norte se une con la Hacienda de Tiliviche, lugar de descanso, o country club, de los ingleses en la época salitrera (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.2 Punta Pichalo

Ubicada al sur de Pisagua. Tuvo ocupación del Complejo Chinchorro desde el periodo Arcaico medio en adelante, cercanas al año 3.000 A.C. Su mayor atractivo para los habitantes alfareros eran las guaneras formadas por colonias de aves y la rica vida marina. Claramente fue un lugar habitacional ya que se pueden encontrar distintos tipos de cerámicas domésticas y muchos morteros con sus respectivas manos de moler (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.3 Petroglifos de Ariqueilda

En plena quebrada del Aroma, se encuentra el sitio arqueológico de Ariqueilda, el cual destaca por sus hermosos petroglifos de diversa índole y

significado, donde predominan figuras antropomorfas con báculos y aves falcónidas. (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 1 :Petroglifos de Ariqueilda
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.4 Circuito Quebrada de Tarapacá

En este circuito se aprecian fundamentalmente los atractivos naturales de la quebrada de Tarapacá y sus poblados. Destacan interesantes sitios arqueológicos ubicados en el sector. Este circuito es ideal para desarrollar el ecoturismo, el paisajismo, turismo rural y la recreación en general. El circuito comienza en Huara con dirección al Cerro Unitas, continua por la ruta A-483, con dirección al poblado de Huarasina por la ruta A-575, visita

al poblado de Tarapacá por la ruta A-565. El circuito continúa con la visita a los poblados de Pachica, Sibaya, Huaviña y Chusmiza. (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.5 Quebrada de Tana o Camiña

Su presencia de capital agrícola en la provincia de Tamarugal hace que los visitantes recorran las quebradas y sean testigos de la producción de ajos, cebollas, maíz, orégano y otras hortalizas. En el sector de Cama hay cultivos de naranjas, guayabas, duraznos, tumbos, manzanas, frutillas y paltas. En este valle precordillerano abundan las flores silvestres que con el color de sus corolas iluminan el desierto. La quebrada guarda una riqueza cultural, paisajística, etnográfica, religiosa y arqueológica (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.6 Parque Nacional Volcán Isluga

Situado a una altitud promedio de 4.000 msnm. Abarca 174.744 hectáreas distribuidas en las comunas de Colchane, Camiña y Huara. Se creó en 1967, pero sus límites actuales fueron fijados en 1985. En general el relieve del parque es bastante irregular. Las mayores alturas las registran los cerros Quimsachata de 5.400 msnm, Tatajachura de 5.252 msnm y Latarama de 5.207 msnm. También es considerable la altura del volcán Isluga, que da nombre al parque, de 5.550 msnm, con cumbres

permanentemente nevadas y cráteres de emisión fumarólica. Posee gran variedad de avifauna y entornos escénicos relevantes (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 2 :Parque Nacional Volcán Isluga
Fuente: <https://bit.ly/3tBCnk1>

1.7 Geoglifo cerro Unitas

Impresionante sitio arqueológico con un geoglifo monumental de 86 metros de altura, recostado sobre un cerro isla del desierto de Atacama. Es una deidad preinca. Se denomina el Gigante de Atacama, es el más grande geoglifo de Chile y representa una figura humanoide con una

máscara de felino y acompañado de un guardián y un saurio a su costado, lo acompañan otras figuras geométricas que responden a un lenguaje misterioso legado de los antepasados (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 3 :Geoglifo cerro Unitas
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.8 Iglesia de Huasquiña

Declarada Monumento Histórico D.S. 1638 16/12/1983. Su construcción se remonta hacia el año 1752, según se lee en la inscripción de la entrada y reedificada en 1885 fecha inscrita en la dovela superior o clave de la ventana ubicada en el muro testero. El estilo arquitectónico puede ser

considerado dentro de lo que conoce como barroco andino, manifestado en el frontis de la iglesia especialmente las decoraciones en piedra que adornan el arco de entrada. Producto del terremoto del 13 de junio del 2005 sufrió daños de distinta gravedad: la sacristía y el baptisterio quedaron totalmente colapsados, mientras que el frontispicio y muro testero se encuentran fracturados. La fachada sufrió el desprendimiento de piedras labradas. (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 4 :Iglesia de Huasquiña
Fuente: <https://bit.ly/3dCOycB>

1.9 Templo Santa María Magdalena de Chiapa

El templo dedicado a Santa María Magdalena, del pueblo de Chiapa, fue construido por los mismos pobladores del Ayllu en 1792. Está ubicado a aproximadamente 3.124 msnm. Su estructura es de mampostería en piedras megalíticas sentadas en barro en marcos de puertas y arcos. En su estética hay vestigios de influencia twanaku y aymara. La portada de la iglesia es una de las más antiguas de la región, de imponentes y megalíticas columnas, que se superponen en tres órdenes (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 5 :Templo Santa María Magdalena de Chiapa
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.10 Iglesia de Sotoca

Declarada Monumento Histórico D.S. 5705 08/08/1953. Su construcción se estima dataría del siglo XVII. El templo presenta una planta en cruz latina, formada por la nave central y dos capillas laterales ubicadas a la altura del altar. La torre del campanario está adosada a la nave central a un costado de su acceso. Destaca el sobrio trabajo de cantería en piedra en la portada de su entrada principal, su puerta lateral norte y una hermosa arcada en su interior que sostenía el coro, hoy inexistente, debido a que fue destruido en un incendio ocurrido hacia 1954 (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

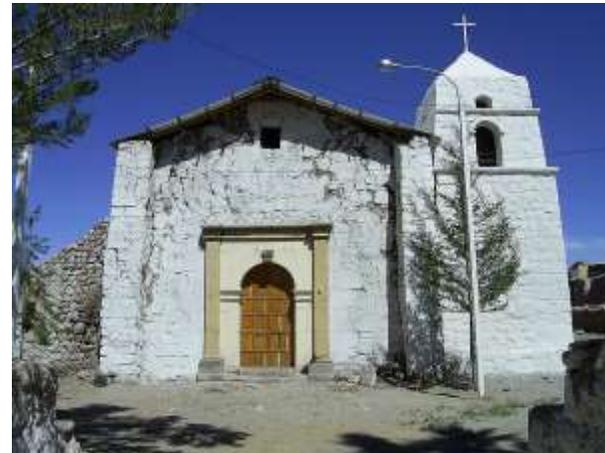


Figura N° 6 :Iglesia de Sotoca
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.11 Pachica

Pachica es un pueblo pequeño, con escuela e iglesia, y casas de diversos tipos de construcción. La calle principal cuenta con un camino empedrado moderno. Todavía es posible recorrer terrazas de sembradío ancestrales que en época estival se cubren del tono violeta de la alfalfa y de los verdes intensos de las plantas de maíz, molles (pimientos) y palmeras. El mayor encanto de Pachica está en sus cerros, las capas de años geológicos se confunden entre colores naranjos, amarillos, violetas, verdes. Sin duda imperdible a la hora del atardecer (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 7 :Pachica

Fuente: <https://bit.ly/2Qi4lmo>

1.12 Iglesia de Usmagama

Declarada Monumento Histórico D.S. 5705 08/08/1953. El terremoto del 13 de junio de 2005 produjo un colapso total en la Iglesia, quedando en pie algunos vestigios del muro oriente. La iglesia, del siglo XVII, presentaba un estilo barroco, ricamente alhajado. Su portada de piedra blanca estaba flanqueada por columnas talladas en espiral, con bases y capiteles que mostraban símbolos sacros y ángeles. En el interior destacaba un gran retablo de madera y obras de albañilería, con imágenes de gran valor artístico. Fue restaurada en enero de 2011 (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 8 :Pachica

Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.13 Ex oficinas salitreras

Las ex oficinas salitreras que funcionaron durante el siglo pasado en la comuna de Huara, aún presentan algunos vestigios que resaltan su arquitectura y diseño urbanístico. Destacan entre ellas las Oficinas Mapocho, Negreiros, Ramírez, Dolores y Zapiga (Plan de Desarrollo Comunal, comuna de Huara, 2016-2020)

1.14 Guaviña

En el corazón de los cerros pedregosos de la precordillera de los Andes, se encuentra el caserío de Guaviña, un pueblo esencialmente compuesto por descendientes de la etnia indígena Aymara. La principal actividad de los habitantes es la agricultura, que desarrollan en su forma más tradicional, en armonía con la naturaleza. El relieve escarpado incitó a los habitantes a construir cultivos en terrazas, que explotan manualmente. Cada chacra tiene su propio nombre: en Chiguiuri crece orégano, mientras que en May-Malla se recolecta choclo (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.15 Capilla de Mocha

Declarada Monumento histórico D.S. 5058 06/07/1951. La Capilla de Mocha forma parte de un conjunto de espacios religiosos construidos en

el altiplano, en el marco del proceso de evangelización cristiana que propició la Corona española a partir del siglo XVI sobre las comunidades indígenas de esta región (<https://bit.ly/3tBzHmq>).

Esta capilla resultó gravemente dañada con el terremoto del 13 de junio de 2005. Presenta colapso del muro testero, contrafuertes y techumbre. La torre resistió bien con daños menores, mientras la portada de acceso se encuentra en precario equilibrio, siendo su riesgo de caída inminente (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 9 :Capilla de Mocha
Fuente: <https://bit.ly/3tBzHmq>

1.16 Geoglifos cerros Sol de Aura

Representaciones humanas y de serpientes. La mejor hora para verlo es justo antes del atardecer, cuando las largas sombras hacen que los contornos se aprecien con mayor claridad (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 10 : Geoglifos cerros Sol de Aura
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.17 Capilla de Laonzana

Declarada Monumento Histórico D. 13 27/02/2009, Hacia mediados del siglo XVII formaba parte de la doctrina de indios de Tarapacá y su anexo de

Mamiña, junto a las capillas de Huaviña, Limaxiña, Noasa, Coscada, Sibaya, Mocha y Puchurca. El retablo de la capilla posee los colores patrios peruanos, por lo que se supone su construcción actual en el período de ocupación en el siglo XIX. Su conformación es de cruz latina. Cuenta con una nave central rematada en el presbiterio donde se ubica el Altar Mayor. A sus costados aparecen dos elementos laterales, capilla y sacristía. En el acceso, al lado oriente, se ubica la torre campanario conformada sobre uno de los cuatro contrafuertes en esquina con que cuenta la capilla (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 11 :Capilla de Laonzana
Fuente: <https://bit.ly/3egOBrK>

1.18 Pueblo de Tarapacá

Declarado Zona Típica D.S. 725 15/06/1973. Debido a que el material predominante en la construcción de este pueblo fue el adobe, sufrió severos daños con el terremoto de 13 de junio de 2005. Hubo derrumbes a nivel de fachadas y muros. El entorno de la plaza, donde están los característicos arcos con sombreaderos resultó grandemente afectado. Resulta fácil distinguir en el pueblo múltiples vestigios que aún conservan el encanto histórico que recuerda a la Guerra del Pacífico, puesto que Tarapacá fue la antigua capital de Perú. La casa de Eleuterio Ramírez y la Iglesia de San Lorenzo, son ejemplos de ello, contando esta última con una reproducción de la clásica obra de Leonardo Da Vinci, la Última Cena (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.19 Ruinas Pisagua Viejo

Hacia el norte de Punta Pisagua, se encuentra la desembocadura de la quebrada de Tana junto a una larga playa; este sector llano es conocido como Pisagua Viejo, debido al asentamiento original de la actual localidad de Pisagua. Fundada por los españoles en las inmediaciones de la desembocadura de la Quebrada de Tana durante el Siglo XVII, los maremotos obligaron su traslado a una angosta plataforma litoral junto a

una bahía ubicada entre las penínsulas de Punta Pichalo y Punta Pisagua (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 12 : Ruinas Pisagua Viejo
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.20 Pisagua

Pisagua fue parte del territorio peruano y logró convertirse en una localidad importante del sur de dicho país, hasta que fue capturada por tropas chilenas en 1879 en el marco de la Guerra del Pacífico. Pisagua se convirtió en un importante puerto para el embarque de salitre durante el gran auge salitrero hasta 1920. El fin de la bonanza del salitre acabó con gran parte del puerto, que en sus años de gloria fue uno de los más grandes del Pacífico Sur (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.21 Geoglifos quebrada de Chiza

Es un profundo y largo cajón de más de 850 metros de ancho y cortado casi a pico, se encuentran los geoglifos de Chiza, pinturas rupestres de los pueblos precolombinos (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 13 : Geoglifos quebrada de Chiza
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.22 Termas de Chusmiza

Se sitúan en la zona de Tarapacá a una altura de 3.650 msnm. Están insertas en un rocoso y angosto acantilado desde donde emergen las aguas termales cuya temperatura tiene un promedio de 42,6°C. Cuenta con piscinas termales, baños de tina, barro y vapor además de servicio de hospedaje. En sus alrededores se puede apreciar el rico paisaje

altiplánico, hacer trekking o visitar la planta embotelladora de agua mineral, fundada en 1927 y que actualmente aún se mantiene en actividad (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.23 Acantilados y rada de Pisagua

En la localidad de Pisagua se encuentra una amplia bahía, antes llamada Huaina Pisagua, que se abre hacia el noroeste, sobre el Océano Pacífico, al cual caen directamente los altos y escarpados cerros de la Cordillera de la Costa septentrional formando los acantilados (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 14 : Acantilados de Pisagua
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.24 Hacienda de Tiviliche

La hacienda Tiviliche, pertenece a la Sucesión Keith desde 1855 y se ha ganado un espacio de respeto en la historia de la región. Situada en la quebrada del mismo nombre, hoy su remozada entrada ubicada frente al kilómetro 1.895 de la ruta 5 Norte, se abre para integrarse con un renovado aire vinculado al turismo y ecología buscando albergar connacionales y extranjeros. Los atardeceres propician nuevos encuentros donde Santiago Keith, último exponente de toda una generación, cuenta al visitante la historia tal cual la vio transcurrir llena de encanto y hospitalidad como le fue enseñado (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 15 :Hacienda de Tiviliche
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.25 Cementerio de los Ingleses en Hacienda de Tiviliche

Declarado Monumento Histórico D.S. 582 28/06/1976. Es uno de los lugares más conservados y respetados de la hacienda, donde se pueden encontrar alrededor de unas 120 tumbas. En el rincón este del recinto, se encuentran las sepulturas sobrias y sencillas de los distintos miembros de la familia Keith. Hacia el lado oeste están las sepulturas de un sin número de soldados que, pese a los esfuerzos y atención brindada, no pudieron continuar, viendo interrumpido sus caminos por la muerte. Destaca la sepultura de James Thomas Humberstone, más conocido como “Don Santiago” uno de los líderes de la industria del salitre (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 16 : Cementerio de los Ingleses en Hacienda de Tiviliche
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.26 Iglesia y campanario pueblo de San Lorenzo de Tarapacá

Declarada Monumento Histórico D.S. 5058 06/07/1951. Construida en el año 1720 según consta en la inscripción existente en su puerta principal. Conformada por una nave principal de forma rectangular y, probablemente, dos sacristías, guardando la clásica disposición simétrica en forma de cruz. La techumbre, originalmente a dos aguas, es cambiada por una de mojinete a tres aguas, como otras construcciones de la época. De estructura de madera su cubierta era de cañas y una capa de argamasa de tierra con paja. En el siglo XIX se le incorporó a la nave principal un cielo de tablas (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 17 :Iglesia y campanario pueblo de San Lorenzo de Tarapacá
Fuente: <https://bit.ly/3tCSyh1>

1.27 Cárcel pública de Pisagua

Declarado Monumento Histórico D.S. 780 03/12/1990. Volumen de 2 pisos con estructura de mampostería y terminaciones en estuco y cemento. De aspecto neoclásico destacan sus simétricas ventanas rectangulares que en su parte superior tienen dibujos de estuco y los almohadillados que van dando ritmo a la elevación. El edificio es rematado por un antetecho con figuras rectangulares de estuco. Con el terremoto del 13 de junio de 2005 el edificio sufrió diversos daños en muros y cimientos (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.28 Museo Botica de Huará

La antigua Botica y Droguería Libertad de fines del siglo XIX fue abierta como museo en 1996, por constituir un singular testimonio histórico de la vida de las oficinas salitreras. En sus estanterías hay medicamentos y una enorme colección de frascos de porcelana traídos desde Europa para almacenaje de hierbas. Hay libros, objetos publicitarios de la época y se puede conocer el laboratorio del boticario con su instrumental y equipos farmacéuticos utilizados para elaborar remedios naturales (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.29 Teatro Municipal de Pisagua

Declarado Monumento histórico D.S. 746 05/10/1977. Construido en el año 1892 el teatro acogió desde sus inicios tres funciones bien diferentes. En la planta baja, en la sección izquierda se encuentra el teatro propiamente tal, con un sofisticado ingenio de tramoya; mientras que en la sección derecha se desarrolla un mercado. En la segunda planta acogía las oficinas municipales (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

Junto con el Teatro Municipal de Iquique y el de Humberstone, constituyen los únicos testimonios de arquitectura teatral del norte de Chile (Plan de Desarrollo Comunal, comuna de Huará, 2016-2020).



Figura N° 18 : Teatro Municipal de Pisagua
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

1.30 Hospital de Pisagua

Declarado Monumento Histórico D.S. 780 03/12/1990. Es un gran edificio de madera que fue construido en 1909 y dejó de ser usado durante el gobierno de Gabriel González Videla. Se encuentra ubicado en una colina, fuera de la trama urbana. El edificio cuenta con un volumen en uno y dos pisos que enfrenta el litoral, luego un patio central, tras el que se desarrolla otro cuerpo paralelo, similar en longitud y unido por uno de sus extremos formando una C. Su fachada, compuesta en proporciones neoclásicas, se caracteriza por el acceso central por una escalera (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 19 :Hospital de Pisagua
Fuente: <https://bit.ly/3dAAui0>

1.31 Geoglifos de Tivilche

Se trata de la concentración de unos 100 geoglifos en actitud de viaje a la costa, ubicados en la ladera sur de la quebrada de Tiviliche, a unos 600 metros al oeste de la carretera Panamericana, siendo visibles desde la ladera norte-sur de esta quebrada. Es posible apreciar figuras de camélidos gigantes y hombres dibujados en esta ladera. El sistema de elaboración es raspado de superficie, con amontonamiento de piedras redondeadas (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.32 Torre reloj de Pisagua

Declarada Monumento Histórico D.S. 746 95/10/1977. En el único peñón que existe dentro del trazado urbano. En 1881 se ubicó un monolito tipo Obelisco para conmemorar a los fallecidos durante la “Batalla de Pisagua” que tuvo lugar en la Guerra del Pacífico o del salitre. Posteriormente fue reemplazado por la torre. Esta torre, visible a distancia, posee tres niveles escalonados, con una arquitectura de líneas neoclásicas. Sobre su primer nivel destaca un balcón en volado. El segundo nivel posee cuatro ventanas de medio punto y en el tercero se encuentra la esfera del reloj, por tres de sus lados (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 20 :Torre Reloj de Pisagua
Fuente: <https://bit.ly/3dALrQp>

1.33 Iglesia y edificio paredaño costado norte al teatro municipal de Pisagua

Declarada Monumento Histórico D.S.780 03/12/1990. Originalmente de dos torres la Iglesia sufrió modificaciones luego de un incendio que la afectó el año 1905. Este edificio está constituido por una nave con ventanas laterales de arco ojival. Su fachada es bastante simple, pues consiste en un acceso central rectangular de doble altura, sobre el cual hay una ventana de arco ojival, que es rematado por un frontón triangular. Sobre este gran cuerpo, se levanta la torre hexagonal con dos niveles, el primero con vanos rectangulares y el segundo con seis pequeñas ventanas redondas en su parte superior (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 21 :Iglesia de Pisagua
Fuente: <https://bit.ly/3anoRc4>

II. CELEBRACIONES ESPECIALES, FIESTAS RELIGIOSA Y POPULARES

2.1 Fiesta Virgen de la Candelaria de Tarapacá

Se celebra el 1 y 2 de febrero. La fiesta se destaca por la fe manifestada en los bailes religiosos de quienes asisten a la celebración, los cuales a través de más de doscientos años han llevado a la virgen en procesión (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 22 : Fiesta Virgen de la Candelaria de Tarapacá
Fuente: Servicio Nacional de Turismo

2.2 Fiesta de San Salvador de Huara

Las fiestas patronales de San Salvador, o fiestas agostinas, son celebradas en honor del Divino Salvador del Mundo. Se celebra el 6 de agosto (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

2.3 Fiesta San Pedro y San Pablo de Pisagua

La solemnidad conjunta de San Pedro y Pablo es la conmemoración del martirio en Roma de los apóstoles Simón Pedro y Pablo de Tarso, celebrada el 29 de junio (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

2.4 Fiesta de San Lorenzo de Tarapacá

Es la segunda fiesta religiosa en importancia de la provincia de Tarapacá. Comienza dos días antes con los saludos de los bailes religiosos en el templo y continúa con la entrada de ceras y flores. El grueso de los peregrinos (alrededor de 50.000) llega el día 10 de agosto para venerar al santo y participar de la Misa Solemne las 11 horas y a las 16.00 horas de la procesión de San Lorenzo por las calles del pueblo (<https://bit.ly/3xn98DZ>)

BIBLIOGRAFÍA

- MUNICIPALIDAD DE HUARA (2016). Plan de Desarrollo Comunal, 2016-2020.
- SERVICIO NACIONAL DE TURISMO (2012). Ficha de atractivos turísticos de la región De Tarapacá.
- CONSEJO NACIONAL DE MONUMENTOS. www.monumentos.gob.cl
- Portal Identidad y Futuro. www.identidadyfuturo.cl