



ATRACTIVOS TURÍSTICOS

COMUNA DE CAMARONES

Andrea Troncoso Muñoz

CENTRO DE INFORMACIÓN DE RECURSOS NATURALES | MANUEL MONTT 1164, PROVIDENCIA, SANTIAGO

MARZO DE 2021

Contenido

| | | |
|------|---|----|
| I. | ATRATIVOS TURÍSTICOS..... | 4 |
| 1.1 | Valle de Codpa | 5 |
| 1.2 | Chitita..... | 5 |
| 1.3 | Caleta de Camarones | 5 |
| 1.4 | Guañacagua | 6 |
| 1.5 | Petroglifos de Ofragía | 6 |
| 1.6 | Iglesia de San Martín de Tours de Codpa | 7 |
| 1.7 | Iglesia de Guañacagua | 7 |
| 1.8 | Iglesia de Chitita..... | 8 |
| 1.9 | Iglesia de Timar | 8 |
| 1.10 | Timar | 9 |
| 1.11 | Pampa de Oxaya | 9 |
| 1.12 | Plaza de Codpa..... | 10 |
| 1.13 | Plaza de Guañacagua | 10 |
| 1.14 | Iglesia de Mulluri..... | 11 |

| | | |
|------|--|----|
| 1.15 | Iglesia de Parcohailla..... | 11 |
| 1.16 | Iglesia de Saguara | 12 |
| 1.17 | Iglesia de Tulapalca | 12 |
| 1.18 | Petroglifos de Taltape | 13 |
| 1.19 | Petroglifos y Torres de Huancarane..... | 13 |
| II. | CELEBRACIONES ESPECIALES, FIESTAS RELIGIOSA Y POPULARES..... | 15 |
| 2.1 | Fiesta de la Vendimia de Codpa..... | 16 |
| 2.2 | Fiesta religiosa de San Martin de Tours de Codpa..... | 16 |
| 2.3 | Fiesta del Cordero del Valle de Esquiña..... | 17 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 18 |

INTRODUCCIÓN

El turismo es una actividad transversal al desarrollo de cualquier comuna, región o país. Es una de las áreas económicas con mayor crecimiento en los últimos años, y en este sentido, Chile y en específico la comuna de Camarones, cuentan con un importante potencial de recursos y atractivos naturales como también culturales de interés turístico. Junto a una oferta de servicios y a una demanda cada vez más creciente por ellos, constituyen una oportunidad de decisión al momento de invertir. El presente documento tiene como objetivo identificar los sectores de la comuna que destacan por su importancia turística.

I. ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1.1 Valle de Codpa

El valle de Codpa ha sido, desde la antigüedad, una de las principales zonas para el intercambio cultural y comercial entre el altiplano y los pueblos costeros del norte. Especialmente durante la decadencia del imperio Tiwanaku, cuando grupos indígenas carangas se establecieron en el lugar y comenzaron a complementar sus actividades de pastoreo altiplánico con la producción de recursos agrícolas. Para eso, Codpa –o "pedregal" en aymara– era el lugar indicado: a pesar de estar en medio del desierto, es un valle sorprendentemente verde y fértil, de clima apacible, y donde se producen frutas, verduras, y un vino muy particular llamado pintatani, similar a la chicha (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 1 Valle de Codpa

Fuente: <https://bit.ly/2OGCrjd>

1.2 Chitita

Es una localidad pequeña, emplazada entre dos quebradas. Sus casas están hechas de piedra. Interesante es su iglesia reconstruida, que presenta muros de adobe cubiertas de barro. No posee torre y la iglesia está encerrada en un patio cercado, con una bonita portada barroca en piedra (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.3 Caleta de Camarones

La caleta se encuentra en la ribera sur del río Camarones, al suroeste de Cuya, a 110 kilómetros al sur de Arica. Su principal actividad económica es la pesca, contando con un pequeño muelle donde es posible observar las faenas propias del embarque y desembarque de productos del mar (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

La caleta está constituida por familias de pescadores artesanales. Tiene la peculiaridad de encontrarse totalmente rodeada de significativos sitios arqueológicos y vestigios de la Cultura Chinchorro (<http://bit.ly/3vzqJY7>).



Figura N° 2 Caleta de Camarones

Fuente: <https://bit.ly/38MS8My>

1.4 Guañacagua

Es una localidad pintoresca y pequeña. Sus únicas dos calles hacen las veces de plaza. Las casas son de gruesos muros de adobe y algunas en piedra, cuyos techos poseen paneles solares. En la localidad se encuentra una preciosa iglesia en piedra originaria del siglo XVI, con un portal refaccionado en 1904. La torre campanario es una de las más hermosa del norte chileno (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

1.5 Petroglifos de Ofragía

Los petroglifos de Ofragía se ubican en el margen oeste del valle de Codpa, a 6 kilómetros de la localidad del mismo nombre. Comprenden un conjunto de unos 60 bloques con grabados prehispánicos que datan entre el año 1.000 y 1.500 d.C. aproximadamente. Fueron realizados por agricultores y ganaderos, que además realizaban viajes hacia otros valles y sectores mediante caravanas de llamas para intercambiar sus productos (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 3 Petroglifos de Ofragía

Fuente: <http://bit.ly/3s2z3NO>

1.6 Iglesia de San Martín de Tours de Codpa

La iglesia aparece mencionada por primera vez en fuentes documentales en 1618. Es el centro del conjunto ceremonial católico andino de Codpa, integrado por torre campanario anexa, atrio, calvarios y cementerio. La planta del templo es sencilla, en forma de cruz latina, formada por la nave central y dos naves laterales. La nave central original era de mayores dimensiones y fue acortada en una de sus reconstrucciones, perdiendo el coro alto, la capilla del baptisterio y la mampara. Los cimientos y sobrecimientos de los muros son de piedra rústica con mortero de barro, revoque de barro y encalado (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 4 Iglesia San Martín de Tours
Fuente: <http://bit.ly/38JSBz3>

1.7 Iglesia de Guañacagua

Declarada Monumento Histórico D.E. 3365 del 05/11/2008. La Iglesia se emplaza en un plano horizontal entre la ribera oriente del río y el cerro. La iglesia además de ser significativa por su atrio se jerarquiza por una explanada, plazoleta ceremonial de las festividades religiosas ubicada en su parte frontal, por su configuración de anfiteatro que favorece a la congregación de los feligreses sobre todo en las “quemadas” (entierros de cada año y los carnavales tradicionales). La construcción de la iglesia se remontaría al siglo XVII, según consta en los libros parroquiales de Codpa (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 5 Iglesia de Guañacagua
Fuente: <http://bit.ly/3lkguF>

1.8 Iglesia de Chitita

Construida con anterioridad al año 1660. Es una verdadera joya arquitectónica en medio del Valle de Codpa. Sufrió severos daños ocasionados por el terremoto del año 2005, sin embargo, con el apoyo de arquitectos especialista en restauración e historiadores, se ha recuperado su forma original. Se destaca la recuperación de su emblemático techo de paja y la reconstrucción del Altar Mayor, que vuelve a acoger a la Virgen del Carmen, a San Pedro y a la Virgen Candelaria (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 6 Iglesia de Chitita
Fuente: <http://bit.ly/2Q1Uvo5>

1.9 Iglesia de Timar

La iglesia se ubica a 2.373 msnm. La primera mención a un templo en el poblado es del año 1739, cuando se describe con baptisterio y pila bautismal, sacristía, torre y cementerio. El inmueble es el centro del conjunto ceremonial católico andino del pueblo, integrado también por torre campanario, atrio con muro perimetral de cierre y cementerio. El templo posee una planta rectangular, con sacristía y baptisterio adosados al muro de la epístola. Los muros son de albañilería en adobe de doble hilera, con mortero de pega y estuco de revestimiento (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 7 Iglesia de Timar
Fuente: <http://bit.ly/3trdtCX>

1.10 Timar

El poblado de Timar queda a los pies de una colina, junto a la quebrada de Gaza o Calizama, muy cerca del caserío de Guañacagua. Resalta el hecho de que este pueblo forma una calle larga donde sus casas son de adobe, cubiertas de cal y techos de paja brava, algunas puertas son de colores claros como el celeste (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 8 Poblado de Timar
Fuente: Servicio Nacional de Turismo, 2012

1.11 Pampa de Oxaya

Formación geológica que une la precordillera con el desierto, para llegar al pueblo de Codpa, dentro del valle del mismo nombre. Es una franja relativamente delgada de terreno muy liso que se extiende de norte a sur entre el origen de Azapa y el complejo Marqués (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 9 Pampa de Oxaya
Fuente: Servicio Nacional de Turismo, 2012

1.12 Plaza de Codpa

La plaza de Codpa se constituye en un centro social y comunitario dentro del poblado. Concentra una nutrida vegetación con especies características del lugar, como pimientos, palmas, aramo oriental, entorno a una multicancha que define el carácter del lugar (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 10 Plaza de Codpa
Fuente: <http://bit.ly/30MyoEv>

1.13 Plaza de Guañacagua

Se encuentra organizada en torno a dos calles que cumplen la función de plaza. Posee un kiosco, un escenario, escaños de piedra alineados a sus costados, también se puede apreciar vegetación de poca altura como palmeras y pimientos, dándole unidad y composición al conjunto (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 11 Plaza de Guañacagua
Fuente: Servicio Nacional de Turismo, 2012.

1.14 Iglesia de Mulluri

Declarada Monumento Histórico D.E. 1778 del 24/11/2005. La iglesia aún se mantiene en pie, a pesar de que los relatos de los habitantes del sector cuentan que data de fines de 1800. Posee una campana de cobre, tiene cuatro altares y una plaza. En su interior se halla la imagen en escultura de la virgen de la Natividad y San Santiago, entre otros. Sus paredes interiores están pintadas con figuras religiosas. Fue hecha en adobe (barro y paja) y su techo es de vigas de cactus y paja, el piso es de greda cocida. Pertenece a la Comunidad Indígena de Mulluri (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 12 Iglesia de Mulluri
Fuente: <http://bit.ly/3ePfkUy>

1.15 Iglesia de Parcohailla

Declarada Monumento Histórico D.E. 3365 del 05/11/2008. El entorno del poblado de Parcohailla lo constituye un paisaje que comparte características cordilleranas y altiplánicas. Apparently the village was built around the church building, evidencing in this way its colonial date. The church is built on structural masonry of cut stone with mud mortar in the lower part and of adobe blocks with mud mortar in the upper part, these walls rest on stone bases, it has an exterior coating of mud and lime, the interior floor is based on a concrete slab (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 13 Iglesia de Parcohailla
Fuente: <http://bit.ly/3vy7s9p>

1.16 Iglesia de Saguara

Declarada Monumento Histórico D.E. 3365 del 05/11/2008. La iglesia se emplaza en una meseta sobre el denominado sitio arqueológico de “Saguara” correspondiente al periodo incaico. Resulta sugerente que el lugar elegido para construir la iglesia sea justamente el de la estructura ceremonial prehispánica como evocando de antemano el valor simbólico que otorgan las poblaciones locales a este espacio. El sistema constructivo de la iglesia se compone de un basamento de piedra sobre la cual se levantan los muros de piedra pegadas entre sí por una argamasa de barro (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 14 Iglesia de Saguara

Fuente: <http://bit.ly/3eL2yJz>

1.17 Iglesia de Tulapalca

Declarada Monumento Histórico D.E. 3365 del 05/11/2008. Tulapalca más que un poblado tiene un carácter de estancia por ello es mencionado en el Censo Nacional de 1943, como un caserío que albergaba una vivienda y un habitante. La configuración de la planta es rectangular, donde la iglesia y su atrio arman con las viviendas originales una unidad homogénea como emplazamiento del poblado. La iglesia solo se destaca de entre las viviendas a través de la pirca que la envuelve -definiendo su atrio- éste orden además se ve reforzado con la localización de la torre campanario en el extremo norte. Por delante de la iglesia y el campanario existe una explanada delimitada por una baja pirca (Servicio Nacional de Turismo, 2012).



Figura N° 15 Iglesia de Tulapalca
Fuente: <http://bit.ly/3lo0boa>

1.18 Petroglifos de Taltape

Ubicados en el valle de Camarones. Se pueden observar vestigios de los primeros habitantes del sector, quienes almacenaban sus alimentos en las "colcas" que se pueden observar en todo alrededor (<http://bit.ly/3clfDr8>).



Figura N° 16 Petroglifos de Taltape
Fuente: <http://bit.ly/3clfDr8>

1.19 Petroglifos y Torres de Huancarane

Extraordinario conjunto de petroglifos inserto en el valle de Camarones, muestran el arte rupestre desarrollado por los antiguos habitantes de la zona con figuras antropomorfas, zoomorfas, sitios ceremoniales y rutas. En el lugar se encuentran además las Torres de Huancarane, hermosas formaciones rocosas que han sido erosionadas por el viento. El camino para llegar es complicado (<http://bit.ly/30MMci3>).



Figura N° 17 Petroglifos de Huancarane
Fuente: <http://bit.ly/30MMci3>



Figura N° 18 Torres de Huancarane
Fuente: <https://bit.ly/3qT8PMs>

II. CELEBRACIONES ESPECIALES, FIESTAS RELIGIOSA Y POPULARES

2.1 Fiesta de la Vendimia de Codpa

Fiesta costumbrista de origen ancestral prehispánico, que se realiza durante el mes de mayo cuando la uva está en plena maduración para iniciar la fabricación del vino llamado Pintatani (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

El pequeño poblado (de no más de 200 habitantes) durante los días en que se desarrolla esta fiesta costumbrista recibe unas 12 mil personas. Se realiza una muestra hortofrutícola, de gastronomía típica, participan grupos folclóricos regionales, hay visitas guiadas al patrimonio arqueológico y cultural del valle, son invitadas orquestas y bandas de bronce, se realiza la elección de la reina y “pisa pisa” tradicional. Los comuneros ofrecen todos los servicios de alimentación, servicios de guías de turismo, hospedaje y zonas de camping (<http://bit.ly/38MCiBr>).



Figura N° 19 Fiesta de la Vendimia de Codpa

Fuente: <http://bit.ly/38MCiBr>

2.2 Fiesta religiosa de San Martín de Tours de Codpa

La fiesta celebra a San Martín de Tours, patrono de Codpa, cada 10 de noviembre, día en el que llegan las bandas de bronce y recorren el pueblo recibiendo comida y vino Pintatani que les ofrecen los vecinos. Un momento especial es cuando los bailes Caporales de San Martín, Hijos de San Martín e Hijas de la Virgen de la Candelaria, se presentan frente al Patrono en la iglesia San Martín de Tours, segunda más antigua de la

región, construida por los españoles. Más emotivo es cuando alguno de los bailarines decide no volver a bailar, escena dramática donde dice al público que abandona el baile y dos de los bailarines entregan su traje mientras la banda de bronce ayuda interpretando un tema triste (<https://bit.ly/38Naddc>).

2.3 Fiesta del Cordero del Valle de Esquiña

Esta fiesta del cordero se ha posicionado como un evento gastronómico a nivel regional donde los asistentes pueden degustar diversas preparaciones a base de cordero de la zona, además de productos locales de la comuna de Camarones como son el vino Pintatani, frutas, hortalizas y mermeladas caseras que se encontrarán en la feria agroproductiva (<http://bit.ly/3loaFnr>).

Dentro de las principales actividades se pueden mencionar: muestra gastronómica, apertura de cocinerías locales, diversos talleres para los asistentes como hilado, de elaboración de quesos, de compostaje y reciclaje, además cuenta con la presencia de grupos musicales durante todo el día (<http://bit.ly/3loaFnr>).

El cordero del valle de Esquiña tiene características especiales que lo hacen apetecido dada su carne tierna y reconocido como el mejor cordero de la región de Arica y Parinacota, ya que es alimentado con alfalfa orgánica. Esta fiesta ha sido muy importante para dar a conocer el producto y apoyar la economía local de los habitantes de este valle, que además se destaca por su sustentabilidad al ser el primer pueblo de la región que se abastece en un 100% con energía fotovoltaica y al poseer un punto limpio para recolección de basura (<http://bit.ly/3loaFnr>).

BIBLIOGRAFÍA

- SERVICIO NACIONAL DE TURISMO (2012). Ficha de atractivos turísticos de la Región de Arica y Parinacota.
- CAMARA DE TURISMO Y COMERCIO CAMARONES, recuperado de <http://www.turismocamarones.cl/>
- DESTINO ARICA, recuperado de www.destinoarica.cl
- Portal IDENTIDAD Y FUTURO, recuperado de <https://identidadyfuturo.cl/>
- SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, recuperado de www.sigpa.cl