

**REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA
PROVINCIA DE ARICA
COMUNA DE ARICA
TURISMO**



Mayo, 2018

INDICE

	Página
I. INTRODUCCIÓN.....	4
II. ATRACTIVOS TURÍSTICOS.....	4
2.1. Cultura Chinchorro.....	4
2.2. Aduana de Arica.....	5
2.3. Arica.....	6
2.4. Calderas del Navio de Wateree.....	6
2.5. Caleta Vitor.....	7
2.6. Campana de Arica o de Belarde.....	8
2.7. Casa de la Gobernación.....	8
2.8. Casco Antiguo de Arica.....	9
2.9. Casino de Juegos de Arica.....	9
2.10. Catedral San Marcos.....	10
2.11. Centro de Arica.....	11
2.12. Costanera de Arica.....	11
2.13. Cristo de la Concordia o de la Paz.....	12
2.14. Cultivos tradicionales Valle del Lluta.....	12
2.15. Estación de ferrocarril Arica-La Paz.....	13
2.16. Estación Ferroviaria de Poconchile.....	13
2.17. Feria Máximo Lira.....	14
2.18. Fuerte Ciudadela.....	14
2.19. Fuerte del Este.....	15
2.20. Geoglifos Cerro Sagrado.....	16
2.21. Geoglifos Cerro Sombrero.....	16
2.22. Geoglifos de Lluta.....	17
2.23. Humedal de la desembocadura del Río Lluta.....	17
2.24. Iglesia de Molinos.....	18
2.25. Iglesia de Poconchile.....	18
2.26. Monumento Natural Quebrada de Cardones.....	19
2.27. Morro de Arica.....	19
2.28. Museo Arquelógico San Miguel de Azapa.....	20
2.29. Museo Histórico y de Armas de Arica.....	21

2.30. Parques Brasil e Ibáñez.....	22
2.31. Paseo Bolognesi.....	22
2.32. Península del Alacrán – Ex Isla.....	22
2.33. Playa Chinchorro.....	23
2.34. Playa Corazones.....	24
2.35. Playa El Lauco.....	24
2.36. Playa La Lisera.....	25
2.37. Playa Las Machas.....	25
2.38. Plaza Colon.....	26
2.39. Poblado Artesanal José Raúl Naranjo Meneses.....	26
2.40. Poconchile.....	27
2.41. Pukara de San Lorenzo.....	28
2.42. Quebrada de Acha.....	28
2.43. Quebrada de Vitor.....	29
2.44. San Miguel de Azapa.....	30
2.45. Santuario Religioso de Las Peñas.....	30
2.46. Valle de Azapa.....	31
2.47. Valle de Lluta.....	32

III. CELEBRACIONES ESPECIALES, FIESTAS, RELIGIOSAS

Y POPULARES.....	33
3.1. Fiesta de los Colores.....	33
3.2. Carnaval Andino.....	33
3.3. Fiesta del Choclo.....	34
3.4. Fiesta de San Miguel de Azapa.....	35
3.5. Fiesta de la Virgen del Rosario de las Peñas.....	35

REFERENCIAS.....	37
-------------------------	-----------

I. INTRODUCCION

Chile cuenta con un importante potencial de recursos y atractivos naturales y culturales de interés turístico, los que, junto a una oferta de servicios y a una demanda cada vez creciente por ellos constituyen una real oportunidad de decisión al momento de invertir.

II. Atractivos Turísticos

Los atractivos turísticos con que cuenta la comuna de Arica pueden ser potenciados con una gestión eficiente de los recursos. De esta manera se identifican los sectores de la comuna que destacan por su importancia turística, entre ellos se encuentran los siguientes:

2.1. Cultura Chinchorro

Habitaban la costa del desierto de atacama, desde Ilo en el Perú hasta Antofagasta en el norte de Chile. Los afloramientos de aguas dulces en la costa facilitaron el poblamiento humano de esta región.

Cerca de 9000 años atrás los primeros exploradores descubrieron la abundancia de vida a lo largo del litoral y a medida que estos cazadores recolectores comenzaron a asentarse, se fueron transformando en pescadores expertos. Sin embargo uno de los aspectos culturales más interesante de los Chinchorro fue su complejo sistema funerario. Alrededor de 7000 años atrás estos pescadores comenzaron a momificar artificialmente a sus muertos, práctica que perduro 3500 años y su epicentro cultural fue el área de Arica-Camarones (<http://www.aricaturismo.cl>).

A nivel mundial, fueron los primeros en aplicar la técnica de la momificación del cuerpo de sus difuntos, costumbre que mantuvieron durante cuatro mil años, sin que se determinara por qué lo hacían, ni por qué dejaron de hacerlo (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015).

La preparación del cuerpo para la otra vida fue una creación a veces increíblemente sofisticada. Los cuerpos eran completamente desarticulados para ser posteriormente reensamblados (<http://www.aricaturismo.cl>).



2.2. Aduana de Arica

Declarado Monumento Histórico D.S. 929 del 23/11/1977. Es una de las edificaciones existentes en el país que construyera la empresa Eiffel y Cía. El Presidente de Perú José Balta encargó a la firma Eiffel y Cía. la edificación de un vasto complejo aduanero, cuya construcción se efectuó entre 1871 y 1874, y que incluyó el edificio que persiste hasta hoy. El diseño de la Aduana de Arica es neoclásico, y su planta rectangular. Los muros perimetrales son de ladrillo, que se trajo especialmente desde Francia, con pilares de piedra canteada. La estructura de la techumbre y de los pilares interiores es metálica; los espacios interiores se configuran en base a estos pilares, dispuestos a 3,3 metros uno del otro.



2.3. Arica

Arica es una ciudad-puerto y comuna capital provincial y regional. Es conocida como la "Ciudad de la Eterna Primavera" y además por ser la "puerta Norte" del país. Por su ubicación, se caracteriza por la diversidad cultural y la riqueza de su historia, destacándose las momias chinchorro, famosas por ser las más antiguas del mundo. El borde costero de la ciudad, en el sector de Playa Chinchorro, donde existen pequeñas áreas de comidas y un paseo peatonal. La ciudad requiere de fuertes inversiones para lograr potenciarse como destino turístico, que es una de las actividades comerciales con las que se intenta identificar esta urbe.



2.4. Calderas del Navío de Wateree

Declarado Monumento Histórico D.S. 317 del 04/06/1984. El 13 de Agosto de 1868 un buque de la Armada de Estados Unidos estaba anclado en el puerto de Arica. Había sido construido al final de la guerra de Secesión (1861-1865) en Estados Unidos y se llamaba el Wateree. Ese día, un violento sismo provocó un maremoto y el Wateree salió del mar para siempre. El buque encalló al pie de los cerros, donde sirvió de hotel y hospital durante varios años. Las calderas fueron lavadas y consolidadas antes de ser levantadas en una plazoleta de la ex-isla Alacrán donde ya se encuentra el mástil de la nave en el Club de Yate y Deportes Náuticos. Este conjunto forma un museo de sitio de carácter histórico náutico.



2.5. Caleta Vitor

Es una pequeña caleta pesquera. Hasta el 2003, la playa era celosamente custodiada por la Armada de Chile, que por razones estratégicas mantenía allí un destacamento de Infantería de Marina y dos cañones apuntando hacia el mar, para prevenir cualquier intento de desembarco de fuerzas hostiles. Pero el mejoramiento de las relaciones con los países vecinos, con la superación de los temas pendientes del tratado de 1929 con Perú, llevó al abandono de esas instalaciones, de las que actualmente sólo quedan los cimientos de algunas construcciones. En el extremo sur de la playa, se ubica una cueva que alberga pictografías de miles de años de antigüedad, en cuyas paredes hay plasmadas pinturas rupestres.



2.6. Campana de Arica o de Belarde

Declarada Monumento Histórico D.E. 709 del 05/08/2002. Esta Campana está hecha con una aleación metálica de oro, plata y cobre. Pesa aproximadamente 900 kilos y sus dimensiones son: 95 centímetro de alto por 1.21 metros de diámetro y su espesor medio es de 21 mm. en el manto superior. Presenta un fundido impecable, que realza los relieves artísticos y sus inscripciones en castellano antiguo. Es probable que por el nivel de factura, haya sido fundida en España. La historia de la campana de Belarde, es un emblema de tradición colonial, de las glorias y tristezas del pasado de Arica, siendo reconocida por sus habitantes como un valioso exponente de su patrimonio histórico cultural.



2.7. Casa de la Gobernación

Proyectada por Gustavo Eiffel -el legendario autor y constructor de la famosa torre parisina que lleva su apellido. El 1 de diciembre de 1941, mediante el decreto 1762, el Ministerio de Tierras y Colonización traspasó esta construcción al Ministerio del Interior para que fuera utilizada como Gobernación de Arica y casa del Gobernador. Esta doble

función la cumplió hasta 1974, cuando las oficinas de la Gobernación fueron trasladadas al tercer y cuarto piso del Edificio Plaza de la ciudad.



2.8. Casco Antiguo de Arica

El casco antiguo de la ciudad remonta al viajero de la época medieval y renacentista. Entre sus edificios destacan la catedral, la calle Marqués de Larios y el palacio de la aduana.



2.9. Casino de Juegos de Arica

Es el centro de entretenimiento más grande del norte y el segundo más antiguo del país. Actualmente, Casino Arica cuenta con una amplia y completa infraestructura, unida a la experiencia de su personal y a una variada oferta gastronómica, junto al más moderno equipamiento tecnológico. Con sus salones, restaurantes y bar., Casino Arica posee la

capacidad para atender eficiente y confortablemente hasta 2.000 personas en forma simultánea.



2.10. Catedral San Marcos

Declarada Monumento Histórico D.S. 602 del 04/10/1984. Iglesia de San Marcos y la Aduana de Arica tienen en común el ser inmuebles erigidos en la ciudad durante el período anterior a la Guerra del Pacífico (1879-1883), cuando la ciudad era territorio peruano. Ambas edificaciones son, además, de autoría de la empresa francesa Eiffel y Cía., famosa por sus estructuras metálicas, entre las que se cuenta este templo. La estructura fundamental es de hierro; de ese material son las vigas y pilares que se unen en arcos ojivales, y las planchas laminadas adosadas entre sí por un sistema de ensambles y pernos. La iglesia tiene tres naves -la central de mayor altura- y presenta una fachada asimétrica.



2.11. Centro de Arica

Con calles angostas algunas con árboles, donde coexisten antiguos y modernos edificios de correos y de administración, los pasajes coloniales Bolognesi y Sangra, visita al consulado de Perú y antiguo mercado con gran zócalo de piedra y pilares de fierro.



2.12. Costanera de Arica

Principal acceso de la ciudad. Sobre ella se encuentra una extensa área de vegetación. Comienza por el sur de la ciudad con el nombre de Av. Comandante San Martín, continúa por Máximo Lira, Costanera Chile, sigue por costanera Luis Beretta Porcel y finaliza en la avda. Panamericana Norte.



2.13. Cristo de la Concordia o de la Paz

Tiene una estructura interna de acero y un armado de placa de bronce, cuyo peso total es de 15 toneladas, mide 11 metros de altura y 9,20 de ancho. Llegó a Chile desde España en 1987, siendo armado en el país trasandino y permaneció boca abajo desde esa fecha en el Regimiento Ingeniero N° 6 Fuerte Azapa, en la ciudad de Arica. Su diseñador fue don Raúl Valdivieso y su diseño original era una figura de bronce de 30 cm. El tamaño actual lo esculpió don Zemlika Valdivieso, español. La estructura donde está colocado tiene una forma de tronco piramidal de hormigón armado de 1,60 metros de espesor.



2.14. Cultivos Tradicionales Valle del Lluta

El río Lluta recorre 147 kilómetros, con una cuenca de más de 3.300 kilómetros cuadrados. Sus principales tributarios son el río Azufre y las quebradas de Socoroma, Caracarani y Colpitas. Sólo se cultiva un 37 % -unas 2.784 hectáreas- del total de tierras agrícolas. El resto no se puede aprovechar pues no hay suficiente agua de buena calidad y el suelo tiene escasa capacidad de drenaje. La superficie cultivada se reparte en 1.698 hectáreas de maíz, 684 hectáreas de alfalfa y 402 de hortalizas y pequeños huertos.



2.15. Estación de Ferrocarril Arica-La Paz

Declarada Monumento Histórico D.S. 21 del 18/01/1990. La estación fue construida por la firma inglesa “Sociedad Sir John Jackson (Chile) Ltda. por encargo de la empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE). El estilo del edificio corresponde al Neoclásico y en sus bases y estructura se utilizaron piedras del sector boliviano de Comanche. Fue inaugurado el 13 de Mayo de 1913. En la actualidad al interior de la estación, se encuentra el Museo Ferroviario, inaugurado el 24 de junio de 1987.



2.16. Estación Ferroviaria de Poconchile

Ubicada a 598 msnm, llama la atención su estructura construida en piedra canteada y madera que permanece intacta desde 1913, fecha en que fuera inaugurado el ferrocarril a Bolivia, cuyo tramo posee una extensión de 517 km desde Arica hasta La Paz.



2.17. Feria Máximo Lira

Funciona todos los días a un costado de la estación de ferrocarril. Se caracteriza por ofrecer productos alimenticios y artesanía de los países limítrofes.



2.18. Fuerte Ciudadela

Declarado Monumento Histórico D.S. 2412 del 06/10/1971. El Morro de Arica, es conocido por la hazaña realizada por el Ejército Chileno, el 7 de junio de 1880, la conquista del Peñón impugnable y sobre todo por la Gloriosa Infantería Chilena. El Morro se encontraba sólidamente fortificado, destacándose la presencia de los Fuertes del Este y Ciudadela, sobre su pendiente oriental y el Fuerte Morro Gordo, próximo a la Cima. Tenía un cañón

Voruz Nantes de 70 Libras, dos cañones Parrot de 100 Libras, y 61 hombres, al mando del Teniente Coronel Medardo Cornejo (Peruano). Unidad responsable de su Mantención, Conservación y Preservación: Regimiento de Infantería N° 4.



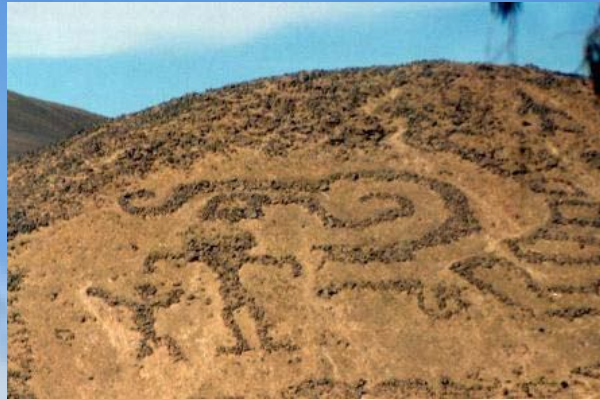
2.19. Fuerte del Este

Declarado Monumento Histórico D.S. 2412 del 06/10/1971. El Morro de Arica, es conocido por la hazaña realizada por el Ejército Chileno, el 7 de junio de 1880, la conquista del Peñón impugnable y sobre todo por la Gloriosa Infantería Chilena. El Morro se encontraba sólidamente fortificado, destacándose la presencia de los Fuertes del Este y Ciudadela, sobre su pendiente oriental y el Fuerte Morro Gordo, próximo a la Cima. Tenía dos cañones Voruz Nantes de 100 libras y un cañón Voruz Nantes de 70 libras y 117 hombres. Unidad responsable de su Mantención, Conservación y Preservación: Regimiento de Infantería N° 4.



2.20. Geoglifos Cerro Sagrado

Panel que conserva un conjunto heterogéneo de dos figuras antropomorfas asociadas a otros animales que estarían vinculados a una aldea de colonos Incas altioplánicos, en relación a ritos de la actividad agrícola ganadera.



2.21. Geoglifos Cerro Sombrero

Declarados Monumento Arqueológico Ley 17.288. Corresponden a la época de los Desarrollos Regionales o Cultura Arica (1.000 – 1.400 D.C.). Sus ocupantes fueron agricultores que mantuvieron un intenso intercambio con las poblaciones ganaderas alto andinas, comercio que se realizaba mediante recuas de animales. Las figuras que se pueden apreciar en este cerro son representaciones de llamos con su guía.



2.22. Geoglifos de Lluta

Las obras se agrupan en paneles, sobresaliendo las representaciones antropomorfas, con un singular patrón estilístico. Las figuras tipo alcanzan hasta 50 metros de longitud. La destacada posición de la figura humana junto a los animales señalaría que estos ideogramas sirvieron como sistema de comunicación en función de tráfico regional entre la costa y el altiplano.



2.23. Humedal de la Desembocadura del Río Lluta

Declarado Santuario de La Naturaleza D. 106 del 06/04/2009. La desembocadura del río Lluta es un sitio prioritario para la conservación de la biodiversidad biológica en Chile. Es un lugar de descanso de aves migratorias como gaviotas, chorlos y playeros los cuales provienen de lugares muy lejanos como Alaska.



2.24. Iglesia de Molinos

Su capilla de Santa Peregrina, del siglo XVIII, está situada en el faldeo sur del valle, consta de una nave, muros de adobe, cubierta de barro sobre estera, vigas y campanario de madera. Su arquitectura es interesante por los macizos contrafuertes de adobe.



2.25. Iglesia de Poconchile

El templo San Jerónimo de Poconchile se ubica a 572 msnm. Los registros más antiguos de un templo en el pueblo datan de las primeras décadas del siglo XVII. La forma actual corresponde a una restauración del siglo XIX, probablemente luego de los terremotos de 1868 y 1877. El templo es el centro del conjunto ceremonial católico de Poconchile, integrado también por dos campanarios adosados a la fachada principal, atrio con muro perimetral de cierre y cementerio ubicado detrás del templo. Posee planta rectangular y se compone de una nave central, presbiterio, sacristía, baptisterio y bodega. Presenta cimientos y sobrecimientos de piedra rústica con mortero de barro y estuco de hormigón.



2.26. Monumento Natural Quebrada de Cardones

En el lugar se pueden observar especies de flora y fauna consideradas rara o en peligro de extinción, además de conocer alrededor de 50 sitios arqueológicos. Alberga una muestra importante del Bosque espinoso tropical andino o formación de Matorral Desértico con Suculentas Columnares, conformado por el Cactus Candelabro (*Browningia candelaris*), que llegan a alcanzar 2 metros de altura y sólo se encuentran en las regiones de Arica y Parinacota y Tarapacá.



2.27. Morro de Arica

Declarado Monumento Histórico D.S. 2412 de 06/10/1971. La ciudad de Arica, que en la época de la Guerra del Pacífico tenía unos 2500 habitantes, contaba para su defensa con un accidente geográfico que la dota de gran particularidad. El morro que la protege por el

sur, y cuya ladera más próxima a la costa cae abruptamente sobre los roqueríos, tiene en su cima una meseta de unos 500 metros a lo largo. Su altura supera los 130 metros. El acceso a este bastión era sumamente difícil, tanto por lo escarpado del terreno como por la existencia de otras instalaciones defensivas en sus cercanías, particularmente, los Fuertes del Este, Ciudadela y Morro Gordo.



2.28. Museo Arqueológico San Miguel de Azapa

Este museo pertenece a la Universidad de Tarapacá. En el patio de acceso, se exhibe un parque de petroglifos y un busto de Max Uhle, pionero de la antropología en el norte chileno. En su interior hay una bella colección de delicados tejidos, cestería y cerámica andina y costera de los indígenas; las momias chinchorros, las más antiguas del mundo, momificadas con una curiosa técnica en arena. También hay una prensa del siglo XVIII para extraer aceite de oliva y una didáctica reconstrucción escénica de las etapas de la cultura costera y andina.



2.29. Museo Histórico y de Armas de Arica

Se ubica en la cima del morro de Arica en la Base Naval Morro Bajo, antiguo fuerte. En la plazuela del morro, hay unos cañones rotos, un busto del coronel Pedro Lagos y un monumento al Soldado Desconocido. En el museo, hay recuerdos de la heroica toma del morro.



2.30. Parques Brasil e Ibáñez

Principales parques de áreas verdes ubicados en la ciudad de Arica, cercanos a la estación de ferrocarril Arica a Tacna.



2.31. Paseo Bolognesi

Es uno de los lugares más característicos y visitados de la ciudad de Arica, por su ubicación central y por la feria de artesanos que se instala allí es un sitio preferido de los turistas.



2.32. Península del Alacrán-Ex Isla

Es una isla convertida artificialmente en península ubicada en la costa del océano Pacífico, frente al morro de Arica en el puerto de la ciudad homónima, originada en 1964 por la unión de la isla de 49,37 m², denominada originalmente "isla del Guano" o "isla del

Alacrán", y situada a 460 m de la costa, mediante un camino artificial. En la isla del Alacrán (hoy península) se han encontrado restos de arpones y anzuelos de sus primeros habitantes, que datan del siglo I y II. Fue usada por los camanchacos como lugar para recolectar mariscos, así como fue utilizado para la extracción del guano.



2.33. Playa Chinchorro

Este balneario presenta aguas de temperaturas cálidas que lo hacen ideal para la natación y para otros deportes acuáticos, mientras que también permite las caminatas gracias al muelle de paseo con el que cuenta. Además, la Playa Chichorro se caracteriza por poseer el atractivo visual de las calderas del buque norteamericano que fue arrastrado en el siglo XIX a causa del maremoto de 1868, varado a más de 800 metros tierra adentro.



2.34. Playa Corazones

Esta playa es de arena fina, oscura y mar calmo. Aquí se encuentran vestigios de la Cultura Chinchorro, en donde se ven cuevas naturales, el arte rupestre de la zona y escaleras de piedras. Cuenta con instalaciones sanitarias y expendio de bebidas, pero no existe suministro de agua potable. Se puede acampar y practicar deportes acuáticos.



2.35. Playa El Laucho

Es una pequeña playa apta para el baño, pero esta condición se extiende en algunos metros, pues en los alrededores hay roqueríos. Está protegida del viento, y posee un oleaje muy suave, con temperaturas templadas y arenas blancas. Cuenta con lugares de descanso, restaurantes, pubs y discotecas. Está equipada con baños, duchas, camarines y servicio de salvavidas.



2.36. Playa La Lisera

Sus arenas de color blanco albergan a veraneantes durante todas las épocas del año. En su extensión es posible practicar diversos deportes náuticos como el surf y windsurf, entre otros. La temperatura promedio en el año alcanza los 24°C, por lo que puede ser visitada durante todo el año. La Lisera es una popular playa de Arica, ubicada en una poza natural de dimensiones ideales, tiene desde los años sesenta un entorno de bellos jardines y la mejor arena, fue la primera playa en tener palmeras cocoteras. El agua es quieta todo el año y se encuentra gran cantidad de peces llamados "lisas" (de allí el nombre de la playa), es un buen lugar para la pesca en roca pero principalmente se presta para el snorkel.



2.37. Playa Las Machas

Es muy peligrosa, porque posee fuerte corrientes marinas en la orilla, por consiguiente no es apta para el baño. Aquí se practica la pesca, y cuando hay marea alta, es ideal para la práctica de surf. Su nombre se debe a que antiguamente se encontraban grandes grupos de machas. Al norte de la playa, existe la posibilidad de acampar frente al mar. Posee un entorno agradable con vista al centro de la ciudad. El sector presenta enormes potenciales de desarrollo, debido a la disponibilidad de terrenos que se presentan frente a la playa.



2.38. Plaza Colon

El origen de la plaza se remonta a la época de la fundación de la ciudad. En la actualidad, se ha remodelado, manteniendo su mismo emplazamiento. En torno a ella, como en todas las ciudades del país con influencia española, se desarrollaron las actividades de Arica antiguo.



2.39. Poblado Artesanal José Raúl Naranjo Meneses

Es una réplica del poblado andino de Parinacota; en él se albergan numerosos artesanos en una permanente creación artística.



Posee talleres que se especializan en la cerámica, objetos hechos de conchas de mar, lana de alpaca además de piezas y antigüedades de oro y plata. El pueblo artesanal se ubica en la calle Hualles 2825 cerca de Arica. Llegar hasta allá es muy fácil, se encuentra en la calle Hualles a la entrada del Valle de Azapa, entre la rotonda Diego Portales y Libertador Bernardo O'Higgins (<http://www.aricaturismo.cl>).

El pueblo artesanal de Arica se abre al público todos los días. Los lunes está abierto de 4 pm a 7pm. De martes a sábado está abierto desde las 10 am hasta las 1:30 pm y de las 4 pm hasta las 7:30 pm. Y los domingos se abre de las 10am hasta las 1:30 pm. (<http://www.aricaturismo.cl>).

2.40. Poconchile

Es una localidad de origen preincaico emplazado en el valle de Lluta en la ribera sur del río Lluta, bordeando los amplios cultivos de alfalfa. Fue posta de descanso en la ruta al altiplano andino y lugar de almacenamiento en las faenas del ferrocarril Arica-La Paz (Bolivia). Destaca la iglesia de San Gerónimo, monumento histórico.



2.41. Pukara de San Lorenzo

Antigua aldea defensiva rodeada por un muro perimetral, el Pucará de San Lorenzo hoy son las ruinas de un fuerte que data del siglo XII. Su importancia radica en que grafica el sincretismo con la cultura Twanaku, la cual provocó el surgimiento de un nuevo estadio cultural en donde primó el desarrollo regional costero. El Pucará de San Lorenzo se emplaza en las terrazas artificiales del valle y destacan los restos de las habitaciones de caña.



2.42. Quebrada de Acha

Cuenta con atractivos importantes como sus geoglifos y su campamento prehistórico. En la confluencia del valle de Azapa con la quebrada de Acha, a seis kilómetros de la costa, se excavó el sitio de Acha 2, que data del año 7020 a.C. aproximadamente. Se

caracteriza por once estructuras semiaglutinadas, de planta circular con un fogón central. Cerca del campamento se encontró el entierro de un hombre dolicoide –de cabeza más alargada que ancha–, de estatura media. Los miembros de este campamento vivieron de recursos marítimos y en menor grado de vegetales y animales terrestres del valle de Azapa. Se encontraron puntas pedunculadas, lanceoladas –sin pedúnculo– y cuchillos.



2.43. Quebrada de Vitor

Ubicada en el valle de Codpa donde se da una variedad de frutas, por los fértiles terrenos del lugar.



2.44. San Miguel de Azapa

Es una localidad que se encuentra en el valle de Azapa. Posee una antigua y pequeña iglesia. Al oeste, se encuentra el famoso Museo Arqueológico y Antropológico de San Miguel de Azapa que tiene entre sus tantos vestigios, una de las momias más antiguas del mundo. Al frente y en la otra ribera del río San José se alza el Pucará de San Lorenzo y al suroeste de la localidad se divisan los geoglifos de Azapa. En su economía, destaca la producción de aceitunas, las denominadas aceitunas de Azapa, que son famosas a nivel nacional y mundial. Otros cultivos importantes son los tomates, porotos verdes y otros productos de chacarería.



2.45. Santuario Religioso de Las Peñas

Santuario religioso dedicado a la Virgen del Rosario de Las Peñas. A éste acuden miles de peregrinos y compañías religiosas que rinden homenaje a la Virgen dos veces al año, en octubre y diciembre. Acceso: 50 km en bus y luego una caminata de aproximadamente 5 hrs.



2.46. Valle de Azapa

A pocos km de Arica se encuentra este fecundo valle, que es famoso por la producción de guayaba, aceituna, mango, plátano, donde además hay inusuales plantaciones de papaya. Destaca además su desarrollo arqueológico con más de 10.000 años de historia. Su principal núcleo poblado es San Miguel de Azapa y su museo. Es un área repleta de geoglifos, ubicados en áridos cerrillos. Referente a la actividad económica, los habitantes se dedican a la plantación de productos vegetales como tomates y aceitunas, famosa a nivel nacional y mundial con el nombre de aceituna de Azapa (de color violeta y sabor amargo).



2.47. Valle de Lluta

Es una salida natural del altiplano andino chileno al mar. Destaca la presencia de geoglifos y petroglifos. En la economía del valle sobresalen las plantaciones experimentales de jojoba, que son diferentes a las del valle de Azapa, pues aquí las aguas son más salobres. Su principal núcleo poblacional es la localidad de Poconchile, además de otros pequeños caseríos.



III. CELEBRACIONES ESPECIALES, FIESTAS RELIGIOSAS Y POPULARES

3.1. Fiesta de los Colores

Actividad que organiza la Municipalidad de Arica para poner cierre al calendario del programa del Verano. Familias enteras, grupos de amigos y turistas disfrutan de un inédito evento al borde del mar con música, baile y mucho más.



3.2. Carnaval Andino

3 días de fiesta. Más de 45 horas de baile. 7 mil bailarines y bailarinas y más de 3 mil músicos en acción. Sobre 100 mil espectadores a lo largo del evento. El carnaval reúne a habitantes, turistas y artistas de países de Perú, Bolivia y Norte de Argentina.



3.3. Fiesta del Choclo

Fiesta organizada por la Municipalidad de Arica y las comunidades del Valle del LLuta, esta actividad, reúne gran cantidad de visitantes durante tres días de fiesta en el poblado de Poconchile, en donde se luce no solo lo mejor de la gastronomía del valle, sino que un gran espectáculo con artistas locales, nacionales e internacionales.



3.4. Fiesta de San Miguel de Azapa

Su historia excede la profundidad temporal de la memoria de sus actuales habitantes, y es la arqueología y la etnohistoria quien informa sobre la secuencia más antigua del valle de Azapa, lugar donde está emplazada la localidad de San Miguel (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015).

La fiesta de San Miguel de Azapa, se realiza a fines de septiembre, entre los días 28 y 29. La fiesta es programada para el 29 de septiembre; sin embargo comienza un mes antes, cuando el arcángel emprende una serie de visitas por parcelas y capillas, desde el sector de Surire, en el tramo alto del valle de Azapa, hasta el Asoagro (feria agrícola), ubicado en la periferia de la ciudad de Arica. Cuentan que culmina a mediados de octubre con la *bajada de altar*, donde quienes participan de los bailes festejan el fruto de su trabajo, esfuerzo y dedicación (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015).

Actualmente existen cuatro bailes en el pueblo. Son ellos la vitalidad y fe de esta celebración y se han agrupado recientemente en una Asociación de Bailes. En orden de antigüedad se cuentan: Compañía Religiosa de Diablada del patrono San Miguel (1987), Sociedad Religiosa Gitanos de Azapa (1991), Príncipes de San Miguel de Azapa (1993) y Baile Religioso Gitanos de San Miguel (2004). Ellos, tal como sucede en este valle, contienen memorias y prácticas afrodescendientes, otras de los pueblos del interior, del Altiplano, del Norte Chico, zona central de Chile y la pampa salitrera (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015).



3.5. Fiesta de la Virgen del Rosario de las Peñas

Esta fiesta religiosa, se realiza del primer jueves al primer domingo de octubre.

A 75 kilómetros al interior de Arica, en las colinas inferiores de la sierra de Huaylillas, e inserta en la quebrada de Livílcar junto a las aguas del río San José, se ubica el santuario de la Virgen del Rosario de Las Peñas. El poblado está conformado por unas 50 casas de adobe, con calles de tierra y encerrado entre imponentes acantilados de unos 250 metros de alto (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015).

La quebrada de Livílcar tiene una historia de ocupación humana que se remonta a los primeros siglos de nuestra era, y que es conocido como el período agro alfarero medio, que coincide con el período en que el Imperio *Tiwanaku*, asentado en la cuenca del lago

Titicaca, extendió su influencia a las actuales regiones de Arica y Parinacota y extremo sur del Perú, como también a los oasis de San Pedro de Atacama (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015).

Visitar el santuario de la Virgen del Rosario de Las Peñas es un viaje al centro de una historia antigua y profunda. Es adentrarse en el misterio de un espacio de grandes piedras y rocas de donde brota agua. Es un viaje para preguntarse si el santuario de Las Peñas, desde tiempos prehispánicos, fue un lugar ritual desde donde brota agua sagrada (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015).



El pueblo está lleno de sonidos, suelen haber tres bandas tocando simultáneamente en el templo, calvario y plaza de mudanzas. Durante el día los peregrinos van llegando cada vez en mayor número. Muchos vienen por el día, hacen la caminata, saludan a la Virgen, comen, se refrescan, están un par de horas y regresan a Arica. Otros se instalan para pasar uno, dos o tres días. En la parte baja del pueblo, a la entrada al borde del río y en el sector de las casas de los bailes, aparecen carpas (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015)

Los puestos de comerciantes que bordean la calle de la parte inferior del pueblo venden esencialmente artículos y recuerdos religiosos: estampitas, relicarios, fotos de la Virgen, oraciones, rosarios (Rutas patrimoniales y fiestas tradicionales, 2015).

REFERENCIAS

SERVICIO NACIONAL DE TURISMO (SERNATUR). 2010. Ficha de Atractivos turísticos.

Sitios Web consultados:

www.sernatur.cl

<http://www.aricaturismo.cl>

<http://rutas.bienes.cl/wp-content/uploads/2015/01/62.pdf>

<http://rutas.bienes.cl/?p=1235>